發佈：2009-03-20, 週五 17:56
點擊數：3149

在伸手不見五指的黑暗舞台正中央，燈光正聚焦在弓背彎腰兀自旋轉著的女體。她張開雙臂意欲與土地結合，卻同時以高離心率向外向上躍起，尋找身體的新平衡點。

　那樣根植於土地又渴望著自由的慾望，那樣意欲甩開傳統包袱卻又緊擁文化符碼的想像，那曾在現代舞舞台上，在視野上，在創作上都超越當代人體極限的「旋轉女體」意象，至今仍深深銘刻在我腦海。女舞者羅曼菲雖肉身已逝，然世紀轉交之際創造出來的身影，恰恰成為新世紀東亞城市轉型最深刻的隱喻，也是啟動新時代美學的最佳開場白。
http://news.chinatimes.com/2007Cti/2007Cti-News/2007Cti-News-Content/0,4521,11051401+112009032000462,00.html

Phoca PDF