發佈：2008-10-08, 週三 18:36
點擊數：4021

驚聞國民黨近日違法，提名數位立委以「社會公正人士」的身份，出任公共電視缺額董事的提名人選。訝異的原因有二，一是立委固然有部分民意基礎，但是否為公視法第十三條所定的「公正人士」，恐怕立委自己都會理不直氣不壯，國民黨已有百年歷史，難道還會不知道這個名詞在社會已經有約定俗成的內涵？至少不能是廟堂之士。

二是董事補提名與否，並不是現階段「公共廣播電視集團」的必要之舉，執意補充，也許只能暴露政府不願意尊重體制之嫌？公廣集團未來兩年，也就是董事會全面改選前的最重要工作，就是需要執政黨提出其願景與相應的法規、制度、組織與財務規劃，包括前述公視法第十三條乃至於更多條文，是否要調整。近一個半月，「海角七號」創下十年來，台片最佳票房紀錄，讓人振奮。但如何讓這個好的成績能夠綿延積累而不是曇花一現，國人及政府都會很關心。執政黨必須就此盡心。

如何盡心？這裡就涉及國際通例，卻不見於台灣的制度設計：通過公共電視的影音作品拍攝，讓影視（包括電視人才）得到穩定且頻次合適的鍛鍊機會。無論是歐陸、英國，或是近鄰的日韓，莫不如此，美國與香港這兩個公視不發達但私人影視集團龐大的地方，也是電視與電影交融。

台灣的私人公司是否仿效美港，公共政策比較不能著力，惟對於公廣集團，執政黨理當關注，讓其擴大，有效經營。「囧男孩」是一部優秀的電影，它與「海角」同台並進，也有很不錯的票房紀錄，該片導演楊雅?說，「電視的成本低，訓練機會多」，一語道出電視對電影的貢獻與意義之一。

執政黨不應該急於短期興替公視的人事，何況是未必於法有據。執政黨應該有的抱負與擔當是在未來一兩年內，就公廣集團與電影在內的音像內容產業的良性聯繫，做好研究、溝通、說明、制度創建、人才尋覓及部署與立法的工作。

資料來源：自由時報 2008-10-08

Phoca PDF