發佈：2008-10-14, 週二 18:18
點擊數：4636

是，抱歉，我也要談《海角七號》；更抱歉的是，我必須情緒複雜、理智矛盾地談它。

我終於看了《海角七號》，滿懷期待卻情緒複雜、理智矛盾，因為它是一部充滿缺點的電影，節奏時而跳躍、敘事時而突兀，主角演技刻板生硬、愛情戲尷尬牽強，部分橋段彷彿搬上銀幕的歡樂偶像劇，只是芝士漢堡升級為無敵雙層大麥克。

即使它算是一部「好看的商業片」，惜因難以忽視的瑕疵，《海角七號》很少娛樂我。

另一個情緒複雜理智矛盾的是，我知道，上述缺點常是國片的通病，反映出「台灣沒有電影工業、只有電影手工業」的老現實，導演被迫從資金、劇本、選角、道具、發行無役不與，許多導演花在掐預算及調頭寸的心力，甚於專注在調度場景、駕馭劇情上。《海角七號》至少熱鬧花俏，似難苛責首度拍劇情長片的魏導。

我的第三個情緒複雜理智矛盾是，那些缺點或許不重要，因為它讓我老婆在內的觀眾笑聲不斷、坐足兩小時；它讓一百萬人或許今年第一次、或許今生第一次看院線國片；或許讓他們從此聽見「看國片」，不像聽見「去拔牙」那麼害怕；或許，只是或許，它讓未來國片有了一百萬人次的票房潛力，當然，這一百萬人也可能像紅衫軍，轉瞬消失街頭。

我能體諒《海角七號》的不完美，畢竟它塑造了近年最成功的草根角色：代表會主席與茂伯；畢竟它營造一些美好的鄉土小場景小時刻，共振許多人的歡愉經驗；還有，畢竟我確實感受導演的誠意。

然而，《海角七號》絕不是一部完熟的電影，它的票房成功不會吹響台灣電影的起床號，反而暴露國片的致命缺陷；除非，企業金主因此更敢投資拍片，官方提供一個更友善的拍攝環境，觀眾以同等熱情給其他作品更多機會，台產片再度出現「市場」此一字眼，支撐更多編劇、技術、後製、表演人才投入產業，讓更多導演無後顧之憂，專心實現創意。

否則，我終將繼續情緒複雜、理智矛盾，面對國片時，只因先天結構、從業者熱情就下修標準，忙著替作者補述意義；若然，《海角七號》的成功只是海市蜃樓，只是讓人慶幸，台灣少了一個拍電影而負債的導演。

資料來源：中國時報 2008-10-14

Phoca PDF